

Броневский поражен легкостью, с которой, как ему кажется, написаны стихи любимого им поэта:

Державин, коего обильно вображенье  
Не знает под пером ни пота, ни мученья,  
Скажи, как слогом ты наш слух обворожил,  
Наставь, как рифму ты с рассудком подружил.<sup>30</sup>

По его мнению, главное достоинство поэзии Державина состоит в том, что он разомкнул тесные рамки традиционных требований к рифме, оживил стихотворный язык, отказавшись от наскучивших правил стихосложения, которые «здравый смысл» сжимают, «как тисками». Стихотворение Броневского наполнено иронией над собственными неудачными попытками избежать банальных рифм и над дурными вкусами, царящими в обществе, которое предпочитает подлинному искусству ярмарки и кулачные бои. В эпистоле содержится прозрачный намек на А. И. Клушина (1763—1804) и его стихотворную комедию «Смех и горе» (в первый раз представлена 15 января 1793 г.), написанную в угоду низким вкусам публики. Известно, что эта комедия имела успех у зрителей. Однако в благожелательном отзыве о ней И. А. Крылова упоминались «брань безграмотных зоилов» и «ядовитая ненависть», обрушившиеся на нее. В 1796 г. Н. Ф. Эмин в комедии «Смешное с полезным, или День рождения стихотворца» пародировал некоторые сцены комедии.<sup>31</sup> Очевидно, что на страницы литературных журналов выплеснулась лишь малая часть критических суждений о комедии. Эпистола Броневского была репликой в той части литературной полемики, которая оказалась скрытой от широкой публики.

Заканчивая стихотворение, Броневский предлагает виршеслагателям, которые поддаются «безумной прихоти писать стихи без жара», отказаться от этого занятия и готов подать им в этом пример.

Стихотворное послание за подписью «К. Приморский» (возможно, это псевдоним) стало откликом на «Анакреонтические песни» Державина, опубликованные в 1804 г. Получив от кого-то из своих знакомых список стихотворений «К самому себе» и «К лире», в котором они были объединены под названием «К самому себе», К. Приморский писал: «Почтенный друг! Тебе известно, что ничем меня столько нельзя утешить, как доставлением случая прочитать что-либо изящное. Стихи к самому себе мне присланы за творения Гаврилы Романовича Державина. Прочитав их, я в

<sup>30</sup> Стихотворение публикуется в Приложении.

<sup>31</sup> Берков П. Н. История русской комедии XVIII в. Л., 1977. С. 323—326.